
Isabelle Paresys, Natacha Coquery (éditeurs), *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3660>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3660

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 545

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Isabelle Paresys, Natacha Coquery (éditeurs), *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)* », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 05 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3660> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3660>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mars 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Isabelle Paresys, Natacha Coquery (éditeurs), *Se vêtir à la cour en Europe* (1400-1815)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ISABELLE PARESYS, NATACHA COQUERY (éditeurs), *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)*, IRHIS, CEGES, CRCV, Université Lille 3 – Charles de Gaulle, 2011.

- 1 Ce volume, issu d'un Colloque qui s'est déroulé au Château de Versailles en juin 2009, contient deux contributions qui méritent d'être signalées dans notre «Rassegna».
- 2 Sophie JOLIVET, *La construction d'une image: Philippe le Bon et le noir (1419-1467)*, pp. 27-42. En réfutant l'interprétation traditionnelle, qui veut que Philippe le Bon ait définitivement porté le noir comme signe de deuil après la mort de son père Jean Sans Peur (assassiné en 1419), S.J. souligne que ce choix répondait plutôt à une stratégie politique de l'image du prince, à une conception de la communication publique adoptée consciemment par le Grand Duc à partir de la moitié des années 1430.
- 3 Olga VASSILIEVA-CODOGNET, *L'étoffe de ses rêves: le vêtement du prince et ses parures emblématiques à la fin du Moyen Âge*, pp. 43-66. Cet article est spécialement consacré au langage vestimentaire royal et princier dans la France des XIV^e et XV^e siècles: c'est l'époque où les devises, éléments fortement codifiés, prennent place sur les accessoires (broches, colliers, ceintures) et sur les habits, pouvant être brodées ou appliquées, ou encore tissées dans les étoffes; par ailleurs, le port d'une livrée manifestait alors publiquement l'appartenance à un prince, donc à un parti, en des moments parfois troubles.